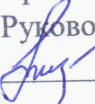
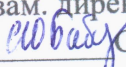


ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОНЕЦКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 17»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол от «26» 08/24 г. № 1  
Руководитель ШМО  
 Т.С.Трусова

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора  
 С.Ю.Бабушанова  
« 26 » 08 24 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
основного общего образования  
для обучающихся 5 класса  
с тяжёлыми нарушениями речи  
(вариант 5.2)

Рабочую программу составил(а):  
**Желудкова Я.В.**

2024— 2025 учебный год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**1.1. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования для обучающихся 5 класса ГКОУ «Донецкая СШИ № 17» разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказом №732 от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 №115;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28 (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 №2 (далее СанПиН 1.2.3685-21);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» от 21.09.2022 № 858.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

## **1.2. Особенности выбора УМК:**

**Программа ориентирована на использование учебно–методического комплекта:**

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.(14 изд.) АО "Издательство "Просвещение"2022
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
- Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

## **КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА**

**Рабочая программа «Литература» разработана с учетом общих образовательных потребностей обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи. С ТНР — это дети, имеющие недостатки в речевом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.**

Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

**Помимо общепредметных задач изучение литературы в школе для детей с ТНР направлено на решение задач коррекционно-развивающего обучения:**

- расширение и обогащение активного и пассивного словарного запаса учащихся с ТНР, коррекция лексико-грамматического недоразвития речи;
- формирование и развитие навыка осмысленного чтения;
- преодоление и профилактика специфических ошибок чтения:
- формирование, совершенствование и коррекция навыка построения самостоятельного связного высказывания, развитие коммуникативных умений;
- развитие мышления, внимания, памяти;
- преодоление трудностей речевого программирования; общеучебные умения, навыки и способы деятельности: Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осмысленное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

С учетом психофизиологических особенностей учащихся на каждом уроке формулируются **коррекционно-развивающие задачи**, которые предусматривают:

- корректировку внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
- коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- коррекцию и развитие связной письменной речи;
- коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекцию и развитие зрительных восприятий;
- развитие слухового восприятия;
- коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

### **Специальные педагогические средства для обучающихся с ТНР (вариант 5.2)**

1. На уроках, для данной категории учащихся, требуется особый речевой режим. Речь педагога должна быть небыстрой, четкой, разборчивой с подчеркнутой артикуляцией. Также она должна состоять из коротких и ясных по смыслу предложений.

2. Чаще проводить совместное произношение коротких предложений (сопряженная речь), стихов, рассказов, ответы на вопросы, закрепляя самостоятельным повторением.

3. Использовать на уроках речевые разминки: проговаривание терминов, выводов, правил, названий и т.д.;

4. Задачи, которые учитель ставит в учебном процессе необходимо детализировать, инструкции должны носить дробный характер, т.е. быть доступными для понимания и выполнения.

5. Стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц). Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.

6. Необходимо включать в уроки тренировочные упражнения по развитию внимания, памяти, мыслительных операций.

7. Учитывая особенности развития обучающихся данной категории, следует проводить динамические паузы/физкультминутки.

8. Все приемы и методы должны соответствовать возможностям учащихся с ТНР и их особенностям. Дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.

9. На уроках можно использовать метод стретчинг (игровые ситуации, задания, упражнения имитационного характера); коммуникативные игры (комплексное воздействие на развитие речевых, психических и физических навыков детей); сюжетно – ролевых игр, включающие разноплановые жизненные ситуации

### **1.3. Цель и задачи обучению предмету**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к

прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Целью** адаптированной рабочей программы по литературе является обеспечение прочных и сознательных знаний, умений и навыков, необходимых учащимся в повседневной жизни и будущей трудовой деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **коррекционных задач**:

- развивать общеучебные умения и знания;
- через обучение литературе повышать уровень общего развития учащихся с ОВЗ и по возможности наиболее полно скорректировать недостатки их познавательной деятельности и личностных качеств;
- способствовать развитию и коррекции мыслительных процессов, включающих сравнение, анализ, синтез, обобщение и классификацию;
- развивать у учащихся память, внимание, логическое мышление и воображение;
- способствовать развитию и коррекции речи учащихся, обогащая словарный запас литературными терминами;
- формировать умение использовать в речи новую лексику;
- воспитывать у учащихся целеустремленность, терпение, работоспособность, настойчивость, трудолюбие, самостоятельность;
- прививать обучающимся навыки контроля и самоконтроля, умение планировать работу и доводить начатое дело до завершения;
- определение особенностей организации образовательной деятельности для категории обучающихся в соответствии с индивидуальными особенностями, структурой речевого нарушения развития и степенью его выраженности;
- коррекция индивидуальных недостатков речевого развития, нормализация и совершенствование учебной деятельности, формирование общих способностей к учению.

Для реализации намеченной цели и задач, обеспечения качественного усвоения материала, для активизации мыслительной и познавательной деятельности, для развития логического мышления, речи, применяются различные методы и приёмы лично – ориентированного, развивающего, коррекционно-развивающего, деятельностного, диалогического обучения, а также, ИКТ.

**Целями реализации ФАОП ООО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) являются:**

- организация учебного процесса для обучающихся с ТНР с учетом целей, содержания и планируемых результатов основного общего образования, отраженных в ФГОС ООО;
- создание условий для становления и формирования личности обучающегося;
- организация деятельности педагогических работников образовательной организации по созданию индивидуальных программ и учебных планов для обучающихся с ТНР.

**Достижение поставленных целей реализации ФАОП ООО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) предусматривает решение следующих основных задач:**

- формирование у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению;
  - обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимися целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
  - обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования;
  - достижение планируемых результатов освоения ФАОП ООО обучающимися с ТНР;
  - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования;
  - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
  - организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектно-исследовательской деятельности;
  - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации;
  - включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
  - организация социального и учебно-исследовательского проектирования, профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
  - создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
- развитие устной речи при учете степени выраженности нарушения, этиологии речевого нарушения, степени резистентности к коррекционно- развивающему воздействию;
  - формирование и развитие письменной речи с учетом характера и структуры речевых нарушений (замедление процесса овладения чтением, темпа, скорости чтения, устойчивые выраженные трудности понимания прочитанного, самостоятельного текстового анализа) при рациональном сочетании требований к качеству самостоятельных устных и письменных текстов в учебном процессе;
  - расширение коммуникативного опыта, мотивационных, регуляторных и рефлексивных компонентов коммуникативной деятельности.

#### ***1.4.Ценностные ориентиры содержания учебного материала.***

Литература – как искусство словесного образа –особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия метафоричность, многозначность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

#### ***1.5. Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средства обучения и режим занятий:***

Среди множества современных технологий наиболее приемлемыми для уроков литературы являются следующие:

использование технологий критического мышления, проблемного обучения, игровые технологии, технологии мастерских, здоровьесберегающие технологии, групповые и традиционные, обучение с применением опорных схем, создание ситуации успеха на уроке.

Методы обучения предмету: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый

Основные формы обучения: индивидуальные; групповые; коллективные; индивидуально-групповые.

Используются следующие формы обучения: учебные занятия, экскурсии, наблюдения, опыты, эксперименты, работа с учебной и дополнительной литературой, анализ, мониторинг, презентация. Определенное место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе: подготовка творческих работ, сообщений, рефератов.

##### Основные типы учебных занятий:

- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок-исследование;
- урок-проект;
- урок контроля;
- комбинированный урок.

##### Формы организации уроков:

- опорный конспект;



- мозговая атака;
- групповая дискуссия;
- чтение с остановками и Вопросы Блюма;
- кластеры;
- синквейн;
- перепутанные логические цепочки;
- дидактическая игра;
- работа с тестами;
- работа с текстами;
- групповая форма работы;
- коллективная форма работы;
- нетрадиционные формы домашнего задания и др

Формы контроля:

1. Работа учащихся с карточками-информаторами.
2. Индивидуально-групповая работа.
3. Задания исследовательского характера.
4. Интерпретация текста художественного произведения.
5. Литературный диктант.
6. Тестирование.
7. Блиц-опрос.
8. Ребус.
9. Викторина.
10. Контрольная работа.

## **1.6. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение литературы, составляет в 5 классе 102 часа (3 часа в неделю) Согласно календарному учебному графику, вычетом праздничных дней и расписания уроков на 2024-2025 учебный год, программа по учебному предмету «Литература» будет реализована за 95 ч.

### **Раздел 2**

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

*Универсальные учебные познавательные действия:*

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
  - устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
  - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
  - предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
  - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
    - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- 2) Базовые исследовательские действия:**
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
  - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
  - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
  - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
  - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
  - владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
  - прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

##### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

##### ***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);



- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текстанаучного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернетресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **Раздел 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

#### **Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др.(главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## Тематическое планирование 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Раздел 1. Мифология</b>				
1.1	Мифы народов России и мира	3	Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев,

				<p>сравнивать их поступки.</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Писать сочинение о любимом эпическом герое</p>
Итого по разделу		3		
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	3	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.</p> <p>Отличать пословицы от поговорок.</p> <p>Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.</p>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль	<p>Уметь сочинять и разгадывать загадки.</p> <p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.</p> <p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать</p>

			и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель»)	их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку
Итого по разделу		10		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору)	4	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Ответственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)

			под Дубом»).	
			Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	
3.2	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства



3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.

				<p>Определять близость повести к народным сказкам и легендам.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
Итого по разделу		16		
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>				
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.</p> <p>Составлять простой план рассказа.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа.</p> <p>Составлять устный портрет Герасима.</p> <p>Определять роль пейзажных описаний.</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа</p>
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)	3	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы.</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика,</p>	<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.</p> <p>Определять тематическое содержание стихотворения.</p> <p>Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).</p> <p>Определять отношение автора к детям.</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности.</p>

			проблематика, система образов	Заучивать стихотворение наизусть
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
Итого по разделу		14		
<b>Раздел 5. Литература XIX-XX веков</b>				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи	4	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора,

	<p>человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова</p>		<p>человека с Родиной: А.А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега. ». И.А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер .», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А.А. Блок. «Погружался я в море клевера.», «Белой ночью месяц красный.», «Летний вечер». С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима - аукает...», «Сыплет чер емуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p>	<p>сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть</p>
5.2	<p>Юмор истические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору).</p>	4	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например,</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному при изведении, задавать вопросы с целью понимания содержания при изведении, пересказывать близко к тексту.</p>

	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору)		«Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Г алоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя	Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.

			<p>лапы», «Кот-ворюга».</p> <p>Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки.</p> <p>Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками.</p> <p>Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных</p>	<p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	2	<p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).</p> <p>Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.</p> <p>Составлять план.</p> <p>Определять тему рассказа.</p> <p>Определять средства выразительности прозаического текста.</p> <p>Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения</p>
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	<p>В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.</p> <p>Система образов.</p> <p>Образ главного героя произведения</p>	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.</p>

				<p>Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой.</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа.</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p>
Итого по разделу		25		
<b>Раздел 6. Литература XX- начала XXI века</b>				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)	3	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;</p> <p>Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;</p> <p>В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.</p> <p>Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p>

			(В.П. Катаев. «Сын полка»).	Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений
6.2	Произведения отечественных писателей XX- начала XXI века на тему детства (не менее двух)	3	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие. Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы,	
6.3	Произведения приключенческого жанра	2	Произведения приключенческого жанра		



	отечественных писателей (одно по выбору)		отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения	пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выступать с помощью учителя на траекторию самостоятельного чтения
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору)	1	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика произведений. Образ лирического героя	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности
Итого по разделу		14		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (13 ч.)</b>				
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору)	2	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей».	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности

			Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция	<p>произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.</p> <p>Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору)	2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы	<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>

7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)	1	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу
7.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе.	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения

			Темы и сюжеты произведений	
7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)	2	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
Итого по разделу		13		
Развитие речи		4		
Внеклассное чтение		7		
Итоговые контрольные работы		3		
Входной контроль		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		95		

## **Раздел 5 СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

1.1 Настоящее Положение определяет формы, периодичность, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в Учреждении, их перевод в следующий класс.

1.2. Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

1.3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация являются частью внутришкольного мониторинга качества образования и отражают динамику индивидуальных образовательных достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования.

1.4 Образовательные достижения обучающихся подлежат текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в обязательном порядке по предметам, включенным в учебный план, а также в индивидуальный учебный план.

1.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся осуществляют педагогические работники Учреждения в соответствии с должностными обязанностями и локальными нормативными актами Учреждения.

2. Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

2.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка индивидуальных достижений обучающихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с учебной программой по предмету.

2.2. Цель текущего контроля успеваемости заключается в:

- контроле уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательными программами начального, основного общего, среднего общего образования Учреждения;
- определении степени освоения обучающимися образовательной программы соответствующего уровня общего образования в течение учебного года по всем учебным предметам, курсам (модулям) учебного плана во всех классах;
- коррекции рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей) в зависимости от анализа темпа, качества, особенностей освоения изученного материала;
- предупреждения неуспеваемости.

2.3. Текущий контроль осуществляется педагогическим работником, поурочно, по темам. Тематическая оценка может вестись как в ходе изучения темы, так и в конце ее изучения. Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них.

2.4. Предметом оценивания при текущем контроле являются предметные знания, предметные умения, метапредметные умения и способность применять предметные и метапредметные действия в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

2.5. В текущем контроле применяется критериальное оценивание – процесс сравнения образовательных достижений обучающихся с заранее определенными и известными всем участникам образовательной деятельности критериями. Критерии определяются учителями на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ, зафиксированных в федеральных образовательных стандартах, и конкретизируемых в рабочей программе по учебному предмету.

2.6. В текущем контроле используются вариативные формы и методы проверки (устные и письменные ответы, диктант, контрольная работа, самостоятельная работа, проверочная работа, тестирование, практикум, зачет; устный зачет, собеседование или устный ответ по теме, защита проектов) с учетом особенностей учебного предмета и особенностей контрольно-оценочной деятельности учителя.

2.7. Результаты текущего контроля фиксируются следующим образом:

За устный ответ отметка выставляется учителем в ходе урока и заносится в электронный журнал и дневник обучающегося, критерии выставления отметки за устный ответ предъявляются обучающимся в обязательном порядке (критерии оценивания содержатся в Приложении к образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования).

За письменный ответ отметка выставляется учителем на уроке, следующим за предыдущим, в дату проведения работы и заносится в электронный журнал и дневник обучающегося, критерии выставления отметки за письменный ответ предъявляются обучающимся в обязательном порядке;

За контрольную работу, проверочную, самостоятельную и другие виды работ отметка выставляется учителем в электронный журнал в соответствии с датой, также указывается форма тематического контроля в соответствии с Рабочей программой по предмету;

Проведение текущего контроля не допускается сразу после длительного пропуска обучающимися занятий по уважительной причине с выставлением неудовлетворительной отметки.

2.8. Для объективности выставления отметки за четверть необходимо наличие не менее 3 (трех) текущих отметок, за полугодие – наличие не менее 5 (пяти) текущих отметок по каждому предмету учебного плана Учреждения.

Четвертные отметки представляют среднее арифметическое всех отметок (под средним баллом понимается сумма всех отметок, разделенная на их количество). При получении среднего арифметического результата в промежутках:

- от 4,6 до 5 баллов за четверть ставится отметка «5» (отлично);

- от 3,6 до 4,59 баллов за четверть ставится отметка «4» (хорошо);

- от 2,6 до 3,59 баллов за четверть ставится отметка «3» (удовлетворительно);

- ниже 2,59 баллов за четверть при наличии большого количества неудовлетворительных отметок ставится отметка «2» (неудовлетворительно).

3. Порядок промежуточной аттестации обучающихся

3.1. Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

3.2. Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- определение уровня индивидуальных образовательных достижений обучающихся по каждому предмету учебного плана.

Результаты промежуточной аттестации используются для:

- коррекции учебного процесса;
- индивидуализации образовательной деятельности.

3.4. Формами промежуточной аттестации являются:

- комплексная контрольная работа;
- итоговая контрольная работа
- письменные и устные экзамены;
- тестирование;
- защита индивидуального/группового проекта;
- зачет;
- иные формы промежуточной аттестации, предусмотренные рабочими программами по предметам.

3.5. Применяется следующий порядок выставления отметок по промежуточной аттестации:

- отметка обучающимся за четверть выставляется на основе результатов текущей аттестации как среднее арифметическое всех отметок, полученных обучающимся за четверть, целым числом, полученным по правилам математического округления;
- отметка за год выставляется на основании отметок за четверть целым числом как среднее арифметическое всех отметок, полученных обучающимся за четверть, полученным по правилам математического округления;
- обучающимся, пропустившим по болезни или другой уважительной, или неуважительной причине, 50% учебного времени, отметка за четверть не выставляется (он может быть не аттестован (н/а) по предмету), если у него нет 3-х и более текущих отметок. Промежуточная аттестация для таких обучающихся осуществляется в индивидуальном порядке в соответствии с индивидуальным графиком, утверждённым директором и согласованным с родителями (законными представителями) обучающихся.

3.6. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале/дневнике.

3.7. Обучающиеся, освоившие в полном объеме содержание образовательной программы общего образования (по уровням образования) текущего учебного года, на основании положительных результатов промежуточной аттестации, переводятся в следующий класс.

3.8. Перевод обучающихся производится по решению Педагогического совета Учреждения и утверждается приказом директора Учреждения.

3.9. Обучающиеся, имеющие по всем предметам годовые отметки «5» («отлично»), награждаются похвальным листом «За отличные успехи в учении»

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения.**

1. Письменный контроль (самостоятельные и контрольные работы, проверка домашнего задания);
2. Тестовый (тестирование);
3. Устный опрос (собеседование, зачет)
4. Создание и защита индивидуальных проектов

## **Раздел 6**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru) www.uroki.net/docrus.htm / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

http://philology.ruslibrary.ru – Электронная библиотека специальной филологической литературы  
 http://lit.1september.ru / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»  
 http://festival.1september.ru/subjects/9 – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

https://resh.edu.ru/

https://uchi.ru/main

## **МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

учебно-лабораторное оборудование: карточки, тесты, тексты произведений

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

технические и электронные средства обучения: компьютер, проектор, колонки

#### *Раздел 7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ.*

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
<b>Раздел 1. Мифология (3ч)</b>				
1			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
2			Мифы народов России.	1
3			Внеклассное чтение. Славянские мифы.	1
<b>Раздел 2. Фольклор (10ч.)</b>				
4			Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1
5			Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1



6			Развитие речи. Составление словаря пословиц и поговорок.	1
7			Входной контроль	1
8			Русские народные сказки. Жанры народных сказок. Волшебная сказка «Царевна лягушка»	1
9			Народная мораль в характере и поступках героев сказки «Царевна – лягушка» Художественный мир сказки.	1
10			Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-волшебная сказка героического содержания	1
11			Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя. Особенности сюжета сказки	1
12			Сказка о животных «Журавль и цапля» Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
13			Вн. чтение. Сказки народов России. Сопоставительный анализ.	1
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века(16 часов)</b>				
14			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Урок-исследование	1
15			И.А.Крылов.Басни«Ворона и Лисица» «Свинья под дубом»	1
16			Понятие о эзоповом языке.Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.Басенный мир И.А.Крылова	1
17			Конкурс инсценированной басни.Урок-театр.Обучение выразительному чтению	1
18			Сочинение по басням И.А.Крылова	1
19			А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворения «Няне», "Зимний вечер", "Зимнее утро". Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Урокоткрытие	1
20			А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворения «Няне», "Зимний вечер", "Зимнее утро". Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1
21			А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1
22			А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1
23			«Сказка о мертвой царевне и о семи	1

			богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	
24			«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1
25			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1
26			Образ простого солдата защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
27			Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1
28			Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Урокпрезентация	1
29			Вн. чт. Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века(14 часов)</b>				
30			И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
31			И.С. Тургенев. Быт и нравы крепостной России в рассказе Муму"	1
32			Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни.	1
33			Герасим и Татьяна	1
34			Герасим и Муму	1
35			Сочинение по рассказу Тургенева «Му-му»	1
36			Н.А.Некрасов Слово о поэте.Стихотворение «Школьник»	1
37			Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	1
38			Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» Поэтический Образ русской женщины.	1
39			Л.Н.Толстой Слово о писателе!«Рассказ-быль « Кавказский пленник» Сюжет рассказа.	1
40			Л.Н.Толстой «Рассказ-быль « Кавказский пленник» Герои произведения..	1
41			Жилин и Костылин – два разных характера, две судьбы. Урок -сопоставление	1
42			Жилин и Дина	1

43			Контрольная работа за первое полугодие	1
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков (25 ч)</b>				
44			Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1
45			Обучающее сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник"	1
46			Вн. чт. Повесть Л.Н. Толстого "Хаджи-Мурат".	1
47			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, А. А. Фета.	1
48			Ф.И.Тютчев великолепный певец природы	1
49			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина.	1
50			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	1
51			Р.Р. Обучение сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1
52			Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1
53			А.П. Чехов «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	1
54			А.П. Чехов "Лошадиная фамилия", "Мальчики".	1
55			Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1

			Урокпрезентация	
56			М. М. Зощенко «Ёлка»	1
57			М. М. Зощенко «Золотые слова»	1
58			К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".	1
59			К.Г. Паустовский "Теплый хлеб".Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	1
60			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. Урок аналитического чтения	1
61			А.И. Куприн "Белый пудель".	1
62			А.И. Куприн "Ю-ю".	1
63			А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
64			А.П. Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
65			Р.Р. Анализ рассказа А.П. Платонова "Никита" (письменно)	1
66			В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Урокпутешествие	1
67			В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.	1
68			Р.Р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро."	1
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков(14ч.)</b>				
69			Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1
70			Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1
71			Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова".	1
72			Вн. чтение.В. П. Катаев. «Сын полка».	1
73			В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном	1

			обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев. Урок-экскурсия	
74			Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1
75			Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
76			В.К. Железников "Чучело".	1
77			Р.Р. Обучение работе над сочинением на основе одного из произведений В.Г. Короленко или В.К. Железникова(по выбору).	1
78			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).	1
79			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).	1
80			Вн.чт. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору).	1
81			Стихотворение М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1
82			Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста.	1
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (13ч.)</b>				
83			Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1
84			Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1
85			Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1
86			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
87			Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1
88			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
89			Зарубежная	1

			приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору).	
90			Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1
91			Зарубежная проза о животных Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».	1
92			Вн. чт. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1
93			Итоговая контрольная работа. Подготовка	1
94			Итоговая контрольная работа.	1
95			Путешествие по стране Литературии на основе программы 5 класса". Выставка литературных достижений. Итоговый урок-праздник.	1
			<b>Итого 95 ч.</b>	